

Carissima Diego,
Stimolissimi Presenti,

Holentien ho avuto il piacere di presentare
la sculture di DISCO TENI, consapevole d'essere un
mitico neoclassico, proprio alcuni aspetti di
fisionomia personali.

Si riconosce conosciuti il 30 maggio
scorso al mio sommario analogo dell'ediz.,
fra ALT e VINO di 1954 in questione delle
CANTINE APERTE.

Ho avuto il piacere di essere
accompagnato nella visione delle SUE OPERE,
della simpaticissima affabilità conversazione
(fini porta di quella DATTRENT), e poi mi ha
accompagnato nella visione delle mie tele:
Indiscusso fotografista di qua e di là.
mi ha colpito la modestia dell'essere, del
mio GUARDARE INTENSIFICO, "a mare alto", impossibile
da fermare o incrinare.
Così come la SPUGNA di MARÈ per un paese
naturale, non pensate come si fa con la spugna
artificiale comprimendola, ASSORBE l'acqua per
contatto. Così l'immagine viene immaginata.
Allo stesso modo lo SCANNER di computer raccoglie i
dati (schizzi, foto, testi, ecc.) - TIRA SU L'IMMAGINE, ma
il fine di riprodurre identica. Dunque l'intensità
dello SGUARDO BRUCIANTE di DISCO TENI, SCANNATA
L'IMMAGINE, quindi SACRIFICATA, la RIGENERA -
Questa è METAFORA.

È sufficiente una parola, - DOPPIO SENSO
che diventa GIOCO, REBUS, ENIGMA - diventa
SORPRENDENZA, fra la SORPRESA e lo SPIAZZAMENTO.

La via dell'ARTE in tal senso è stata
forata e ripercorsa da sempre. In maniera più o
meno polemica fino al pacifismo PSICOANALITICO
(IMMAGINE - PAROLA, PAROLA - IMMAGINE).

Nel 1997 una grande mostra del titolo
EFFETTO ARCIABOLD - PALAZZO GRASSI analizzò tali aspetti
con l'apporto di numerosi SPECIALISTI.

Si sono visti scottati LEONARDO - ARCIABOLD - DUCHAMP -
DALI - PICASSO - SAVINIO - DE CHIRICO - MAGRITTE - ecc.

Lo stesso Direttore artistico, PONTUS HULTEN, lo stesso
anno, nella stessa sede ha presentato UNA MACIA
PIÙ FORTE DELLA MORTE, opere di JEAN TINGUELY.

Nel '91 - PALAZZO FORTI, il DIRETTORE GIORGIO COSTANNOVA
presentava RENÉ MAGRITTE, futurizzando, e mi aveva
l'analisi della METAFORA e dell'ALLEGORIA.

Magnifico discorso in proposito quando QUESTA
NON È UNA PIPA dove è raffigurata una grande pipa
e sulla tela in quadro con raffigurata la pipa in
la scipa - francese.

Alla festa dell'UNA parola di METAFORA e
ALLEGORIA è un po' come ANDARE A MORTE.

Sembra un'uscita e interessante in molti dei temi
dei CAPRI ALLEGORICI, alla luce di tante esperienze.

Ma di di là dei grandi nomi e degli
avvenimenti UFFICIALI, ritorniamo a DISCO TENI.

Dicevo dello SGUARDO IRREFRENNABILE ma anche l'occhio
collegato alla mente ubbidisce a meccanismi particolari
per cui possono coesistere DOPPIE IMMAGINI.

Sostanzialmente si quando succede quando
osserviamo in profilo di montagna e si accolgono
un volto, una figura (IL PRINCIPE DORIENTO, la
L'isipunga - anche reso il dotum - IL DANTE a
Trento nel monte CROCE - il volto d'ignoto del
DURIO ha le rocce delle Rocce, nella VEDUTA di VAL
D'ARCO - ecc.).

Così il DISCO ha individuato in COR SARA con tanto
di TRICORNO e la sua DATA, nelle macchie di luce
e nella scena del monte a SIT di ROVERETO.

Può sembrare un risultato necessario, ma è frutto
di una posizione che accetta il POSSIBILE.

Ma un passaggio più importante è di più ampia
rilevanza si può individuare nell'opera di DISCO TENI.

Ogni PERIODO STORICO nasce da un CAMBIAMENTO.

IL PRIMO È parte DISTINGUERE e - PARTE ASSORBIRE e
RIGENERA quanto lo ha preceduto.

Il concetto di Museo, il quale conserva,
è relativamente recente. Così per esempio i grandi
edifici romani, stupendi e rinomati sono,
perdono l'IDENTITÀ perché si rende meno la loro
FUNZIONE. Il colosso, meraviglia del mondo
imperiale, diventa una CASA di MARI.

La CIVILTÀ CONTADINA, della quale è
testimone anche la nostra funzione, si è distrutta,
è sparito quel modo di vivere ed essere legato. Anche
gli affari, i ricordi di ricordi e di vita vissuta,
hanno perso la loro funzione, la loro identità e
sono destinati a sparire.

IL MUSEO di recupero, li cataloga, entra
falsamente li studia, ma è l'ARTISTA che li
RIGENERA. Ne risorge la STORIA, che nelle opere
di DISCO, è ancora leggibile, perché ne è TESTIMONE.

e attraverso la METAFORA si racconta una STORIA
di AVVENTURA, di RINNOVI, in una STRATIFICAZIONE
di SIGNIFICATI.

Se percorro e l'OPERAZIONE ARTISTICA che
ho intrapreso e quindi ORIGINALISSIMA per il RISPETTO con
cui si occupa di FERRI VECCHI e la DELICATISSIMA
POESIA che con loro tramite RASSIUNGE.

LA KANKENHAUS - IL PRETERITO - I TRATTI - LE RAPPRESENTAZIONI.

Ciascuno possiede gli occhi e così come
più leggere i libri, un INTELLIGENZA può vedere e
capire le opere di DISCO TENI, e ciascuno POTRÀ GIOIRE!

Da parte mia compenso molto RETRO
di CHIACCHIERE e DISCO, in ODAGGIO e per RICORDO, non
finire di aggiungere una nota pittorica riguarda alla
SINCRETICITÀ di un'opera esposta per una

LA FALCA CHE FINO A IERI
HA NAVIGATO FRA LE ONDE VERDI DEI PRATI DI MONTAGNA
ORA VOLEGGIA COME PIANCA TELA SOSPINTA DAL VENTO
FRA IL BLU COBALTO DEL CIELO E L'OLTREMARRE.

Amor